Şimdilik 10 lira

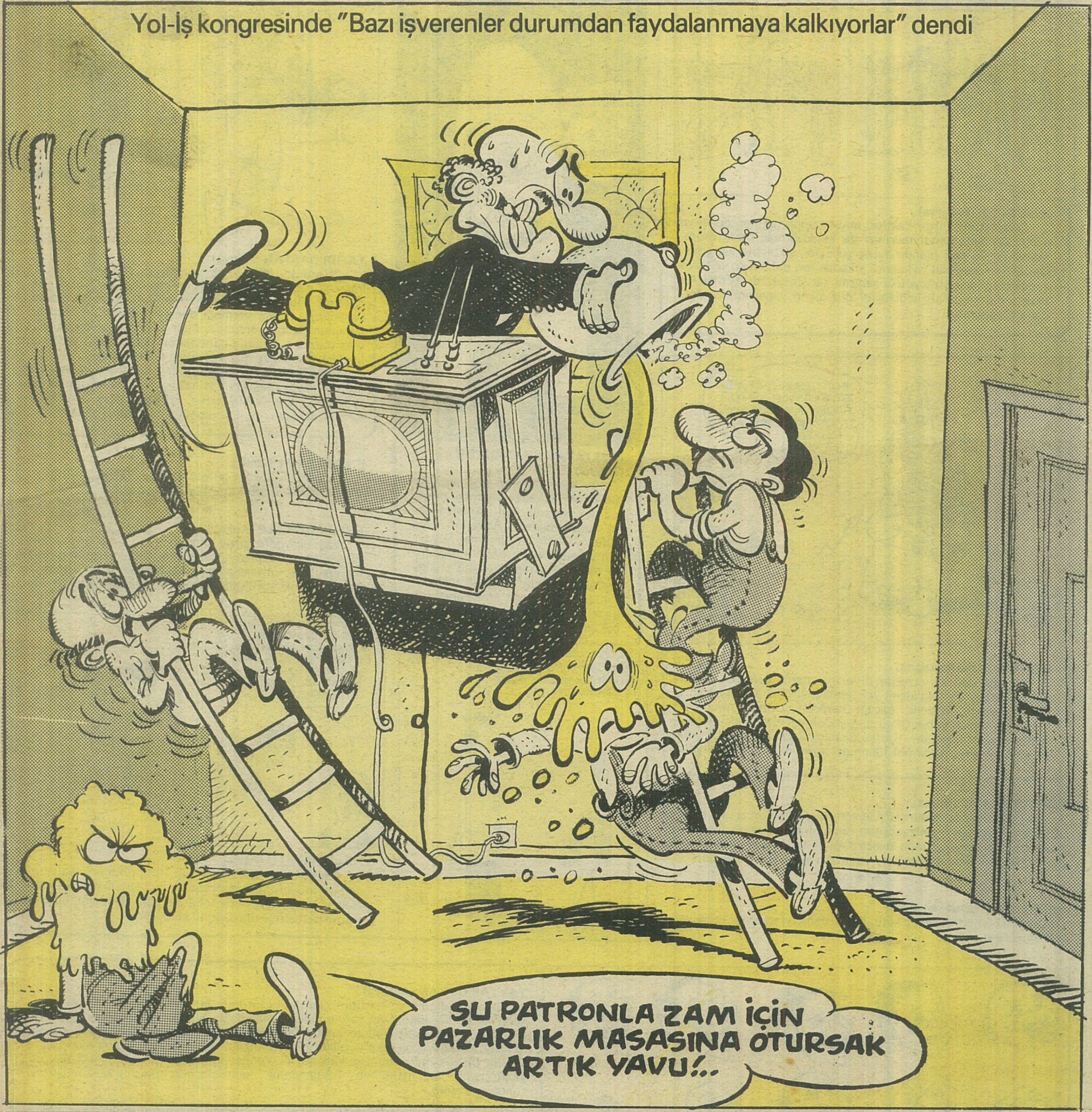
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 432

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Yol-İş kongresinde "Bazı işverenler durumdan faydalanmaya kalkıyorlar" dendi



Tüm dünyanın haberi ola!..
Türkiye'de bir mizah dergisi tam **400.000 adet basıldı!..**

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

OSMAN SUROĞLU (Kırklareli)
Çizgileriniz başarılı sayılır. Ama esprileriniz şimdilik zayıf. Güzel çizginize daha uygununu bulmalısınız. İnsanları yarım çizmeyin.

NAİL EREN (Sakarya)
Çizgileriniz Gırgır'dakileri andırmasına rağmen güzel ve canlı. Zamanla kendi tavrınızı da bulacağınıza inanıyorum. Yalnız ön ve geri planda duran çocuklar birbirine karışmış. Öndekileri daha net va kalınca, arkadakileri daha ince ve biraz kopuk çizgilerle çizseydiniz sanırım karışmazlardı. Bir de Almanca öğretmeninin elbisesini düz siyah yapsaydınız espri daha vurgulanırdı.

MUSTAFA AYHAN DİKER (Adana)
Bu karikatüre 15 gün uğraştığınızı söylemenize rağmen çizginiz pek başarılı değil!. Adam füzeye tutunamamış. Astranot niye gülüyor. Kızması gerekmez miydi? Ayrıca yüzü ve hareketi de acemice çizilmiş. Ama gurbette ekmek aramak zorunda bırakılan insanlarımızın durumunu anlatışınız çok güzel. Çizginizin gelişmesi için çok çok 15 günler çalışmalısınız.

TAHİR DAŞTAN (Konya)
"Karikatürlerimi çok seviyorum. Ama, turşusunu kuracak değilim ya...Bir kaçını yayınlayıver" diye yazmışsınız. Bu şişirmecilikte devam ederseniz turşusunu kurarsınız. Haber vermedi demeyin. İnsanları belli bir ustalıkla çizebiliyorsunuz. Ama o kadar çalakalem çiziyorsunuz ki...Adamın elindeki ot, ağaç, cami, yer vs.yi küçük kardeşinize mi çizdirdiniz anlayamadım.
Belki de en severek yaptığım iş sizlerden gelen karikatürleri yayınlamak..Karikatür mutlaka basılmak ve kitlelere iletilmek için çizilir, inancıma göre. Ama kitlelerin hakkı olan özeni ve emeği göstermeniz şartıyla.

SERDAR SAYAR (Adana)
İlla çok değişik çizerim diye insanların suratlarını yün yumağına çevirmenin alemi yok. Hele metimek yiyen kadın.. Suratı nerede, bedeni, bacağı nerede?...Çözebilmek için kimyager olmak gerek.Çizgi değişik olmalı ama,önce anlatatabilme gücü taşımalı...Karikatürünüzde çok şişman bir kadının paketlerle peksimet tıkınması açık seçik görülmeliydi.

SERDAR GİLKAL (Bursa)
Karikatürlerinizi kesintisiz alıyorum. Gelişmenizi de sevinçle izliyorum. Yakında yayınlayacağım. Ama biraz daha çizgiye kuvvet.. İnsanları uzun, kısa, şişman kısaca değişik formlarda çizmeyi deneyin. Eskiz çizerken rahat ve hızlı kalem darbeleriyle de çalışın.

• •

MERİH ÖZTAYLAN (İstanbul)
Çizginiz iyi,çinilemeniz kötü. İlerde daha iyi espriler bulacağınıza inanıyorum.

ENVER BİLAL (İzmir)
Çizginizde epeyce düzelme var. Fakat gönderdiğiniz konuların hepsi çok ama çok yapıldı. Üzgünüm.

• •

FÜSUN GÖKALP (Ankara)
Yaşınıza göre güzel çiziyorsunuz. Ama biraz daha çalışmalısınız. Tipler ve hareketler donuk. Resim gibilikten çizginizi kurtarmalısınız. Daha ince uçla çinileyin. Bulamazsanız koyu mürekkepli bir dolma kalem de olur şimdilik.

HALIM KUTLU (Fatsa)
Esprilerinizi sevdiğim için iki karikatürünüzü birden yayınlıyorum. Boksörlü olanın çizgileri pek iyi değil Hele Halit Kıvanç'ın portresi hem benzememiş, hem de ringin neresinde durduğunu anlayamadım.

TAYYAR ÖZKAN (Ankara)
Size inandığınız ve sevdiğiniz karikatür türünde çalışmanızı salık veririm. Dünyada her tür karikatüre yer vardır. Önemli olan doğru bulduğunuz özü yanlış tavırda çizmemeniz ve yanlış kişilere sunmamanızdır. Yani Parisli entellektüel bir kişinin zevkine ve anlayışına göre yüzyıldır gelişen bir karikatür diliyle Adana'daki işçiye üretim ilişkilerini anlatmaya kalkmayın. Yanlış yapmış olursunuz. Sonra bir çok yanlışçı gibi "Sanatçılık" ve "Toplumculuk" kelimelerinin arkasına saklanmak zorunda kalırsınız.

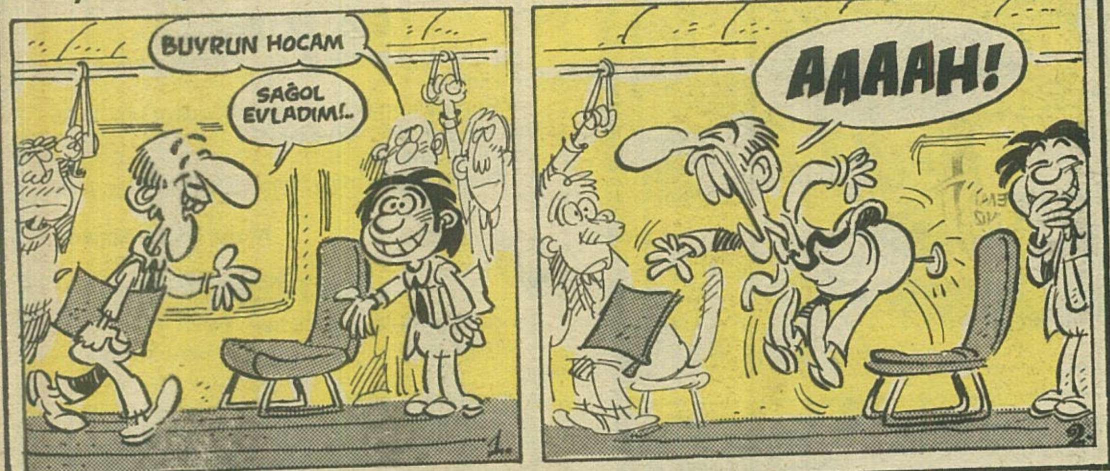
Karikatürünüze gelince çok işlenmesine rağmen konusu yine de güzel. Ama sonundaki mezara hiç gerek yoktu. En sona adamı çook yaşlı fakat hepsinden fazla gülerken çizseydiniz daha anlamlı olacaktı..Üstelik ağlayıştan sonra ki gülme zıtlığı karikatürünüzü daha vurucu bitirecekti. Kafaları birbirine oransız çizmişsiniz.

ADAB-I MUAŞERET

Yazan: Galip TEKİN
Çizen: Ergün GÜNDÜZ

Nam-ı diğer görgü kuralları

Büyüklere yer vermek



Umumi yerlerde sakız çiğnemek çok ayıptır

Başkalarının gazetesini okumayınız

Sağ el nerde, sol el nerde kullanılır?

Görgü hakkında kısa bilgiler

FIKRALAR

YA!..

Aşık sordu:

-Acaba benimle evlenmenize babanız razı olmaz mı?

Sevgili cevap verdi:

-Olacağını hiç sanmıyorum.. Kendisiyle daima aynı fikirdeyizdir de!..

Benay DOĞANAY-Antalya

GÖSTER ONU

Adamın biri hiddetle, arı yetiştiren kovan sahibine koştu:

-"Buradan geçerken arılarınızdan biri beni soktu, ne iştir bu?" diye çıkıştı.

Adam hemen atıldı:

-"Göster o yaramazı, hemen kanatlarını yolayım"

Metin NOM-Ankara

DÖRT KİŞİ

İki sarhoş yolda karşılaştılar. Biri:

-Azizim dedi iyi içtim galiba seni iki görüyorum.

-Ben de dedi, öbürü.

-Eh dört kişi olduk poker oynayalım bari.

Kenan ULUERGÜVEN-Kızıltoprak

SOLUCAN

Adamın birinin bağırsaklarında solucan varmış. Bu solucanları yok etmek için eczaneye ilaç almaya gitmiş.

Adamın ilaç alacağını solucanlardan biri öğrenmiş ve hemen arkadaşlarının yanına gitmiş:

-Arkadaşlar! bizi yok etmek için sahibimiz ilaç alıyor, demiş.

Genç solucanlardan biri hemen bavulunu toplamaya başlamış. Arkadaşları:

-Nereye gidiyorsun, demiş.

-Acele 9.30 mokuna yetişmeliyim, demiş.

Meliha TATAR-İstanbul

PAPAĞAN

Naciye Hanım, kapanan bir randevu evinde yıllarca kalmış bir papağan satın almıştı. Eve gelir gelmez de kafesini salona yerleştirdi. Papağan bir ara kadına bakarak mırıldandı:

-Bak hele mama aynı mama değil.

Bu sırada evin iki yetişkin kızı içeri girdi. Papağan:

-Bak hele kızlar da aynı kız değil.. Akşam olup evin beyi içeri girince papağan bağırdı:

-Şu işe bak.. Ama müşteri aynı...

Mustafa-Trabzon

SAKAT HAYVAN

-Söyle bakalım, deve hangi tür hayvanlardandır?

-Sakat hayvanlar türünden.

-Ne demek istiyorsun?

-Tüm develer kambur değil mi?

Adviye ÖZEN-Bilecik

PIT PIT

Bir adam barda oturmuş içki içmektedir. Bir ara omuzuna vurulduğunu hissederek arkasına döner fakat kimseyi göremez. Bu olay birkaç kez daha tekrarlanır. Adam sonunda dayanamaz müthiş sinirlenmiş bir halde:

-Omuzuma vuranı bir yakalarsam yemin ediyorum şaapıcam, der.

Bir süre sonra omuzuna tekrar vurulduğunu fark ederek arkasına döner ve karşısında tüylü antenli garip bir yaratıkla karşılaşır, ona nereden geldiğini sorar.

Garip yaratık da:

-Merihliyim diye cevap verir.

Adam merihliye:

-Bak kardeşim ben omuzuma vuranı yakalarsam şaapıcam diye yemin ettim. Sizin orada nasıl yapıldığını gösteriver, der.

Merihli, adamın omuzuna birkaç kez vurarak işte böyle diye cevap verir.

Beyhan C-İstanbul

kadın dünyasına eğilelim

81'in makyajında ne gibi yenilikler var

GÖZLER: 81'in kadını genellikle iki gözlü olacak. Göz farı renkleri ise hıyar yeşili ve patlıcan moru. Gözleri süsleyen kirpikler ortadan ikiye ayrılacak ve altışar altışar demetlenecek. Bu yılın gözlük camları ise çift katlı olup ısı kaybına yol açmayan cinsinden.

DUDAKLAR: Bu yıl dudaklarda büyük değişiklikler var. Hanımlar dudaklarını ense köküne naklettirerek erkeklerden gerektiğinden fazla ilgi toplayacaklar. Bu arada bıyık bırakmak isteyen kadınlara ise engel olunacak.

KULAKLAR: Kulaklarda gümüş hal hal...pardon gümüş küpeler var. Kulak memelerinde ise davetlere giderken mavi tonlar hakim. Ayrıca kulak memelerine takılacak olan sütyenler kadının makyajını daha bir epengle hale getirecek.

BURUN: 81'in kadın burunu kemikli Ama bu kemiksiz ve orta yağlı burunlar piyasadan çekilecek anlamına gelmemeli. Burun delikleri akşam üzeri saat 17.00'ye kadar açık kalacak. Tabii resmi ve dini bayramlarda kapanacak.

SAÇLAR: Saçlar bu yıl gene perma.. Fakat ondüla ve bigudiler yine gözde. Aslında fragoza ve proskaot kullanmak da yararlı. Yalnız röjafans ile ajordüvi'nin yerini hiçbirşey tutmuyor. Je gite.. mua..lan verin şurdan şu Fransızca sözlüğü de birkaç tane yabancı kelime daha araklayıp şu yazıyı bitirelim. Çok fena sıkıştım.

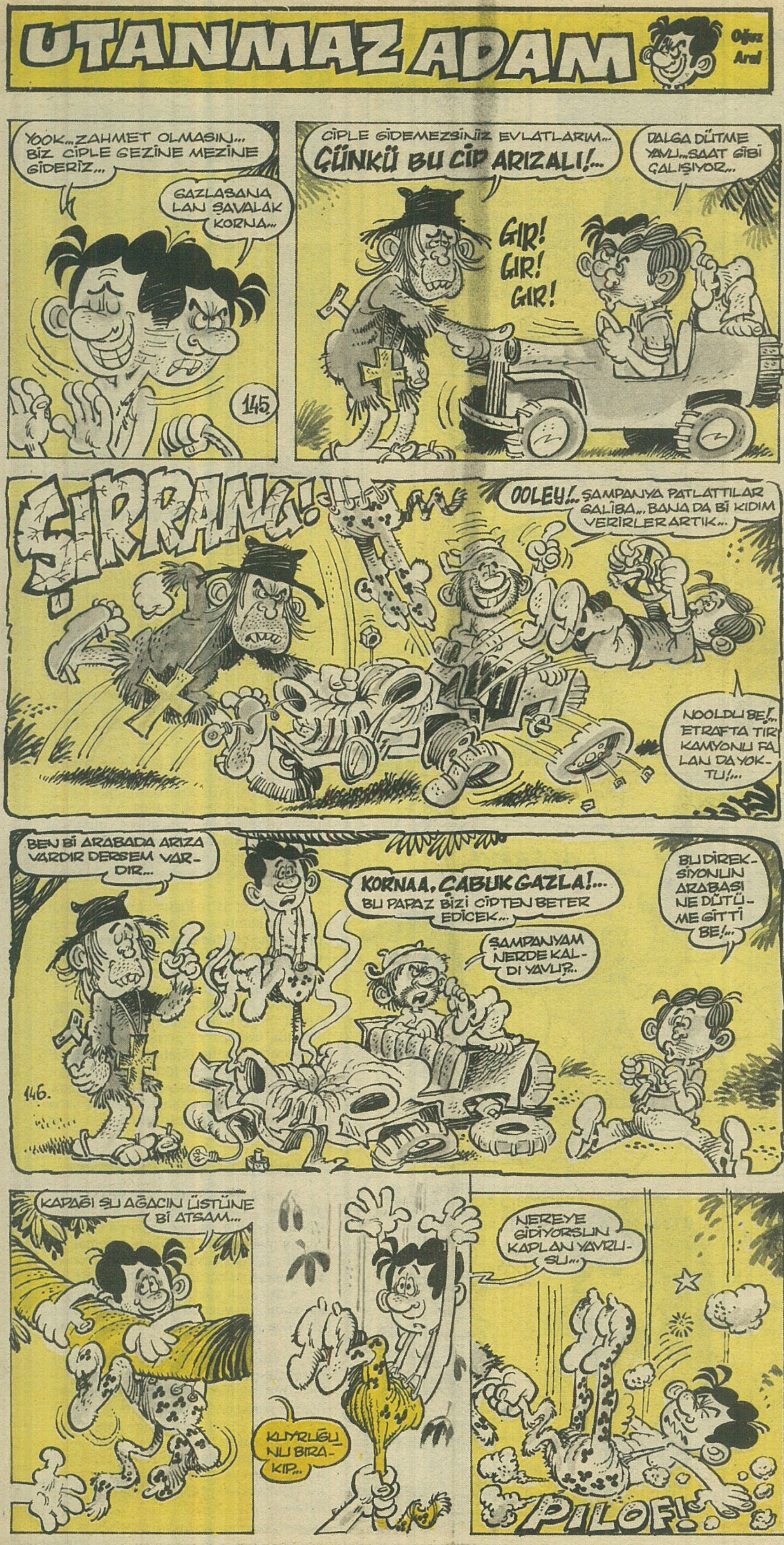
Bakımlı bir yüz için öneriler

• Yüzü fırçalamak cildin sağlıklı bir görünüm kazanmasına yardım eder. Bunun için her yemekten sonra yüzünüzü diş macunu ile fırçalamayı ihmal etmeyin. Göreceksiniz yüzünüzün minesi sertleşecek ve çürümesi gecikecektir.

• Buruşuk yüzler bir kadın için yüz karasıdır. Bu yüzden her sabah yataktan kalkınca yüzünüzü ütü ile hafifçe bastırın.

• Yüz kaslarınızı sık sık oynatarak harekete geçirin. Bu işlemi her gün sürekli bir şekilde tekrarlayın. Göreceksiniz bir süre sonra yüzünüz tembellikten kurtulacak ve bu hareketleri kendi kendine yapacaktır.

• Göz kapakları yüzün en nazik kısmıdır. Gece yatarken kapaklarını çıkarıp bir çekmeceye kilitleyin. Sabah da özenle takın.


UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
YOOK... ZAHMET OLMASIN... BİZ CİPLE GEZİNE MEZİNE GİDERİZ...
GAZLASANA LAN ŞAVALAK KORNA...
145
CİPLE GİDEMEZSİNİZ EVLATLARIM... ÇÜNKÜ BU CİP ARIZALI!...
DALGA DÜTME YAVU... SAAT GİBİ ÇALIŞIYOR...
GIR! GIR! GIR!
ŞIRRANG!!!
OOLEY!... ŞAMPANYA PATLATTILAR GALİBA... BANA DA Bİ KIDIM VERİRLER ARTIK...
NOOLDU BE!... ETRAFTA TIR KAMYONU FALAN DA YOKTU!...
BEN Bİ ARABADA ARIZA VARDIR DERSEM VARDIR...
KORNAA, ÇABUK GAZLA!... BU PAPAZ BİZİ CİPTEN BETER EDİCEK...
ŞAMPANYAM NERDE KALDI YAVU?...
BU DİREKSİYONUN ARABASI NE DÜTÜME GİTTİ BE!...
146.
KAPAĞI ŞU AĞACIN ÜSTÜNE Bİ ATSAM...
NEREYE GİDİYORSUN KAPLAN YAVRUSU...
KUYRUĞUNU BIRAKIP...
PILOF!

SARKİS PAÇACI
1.
BUYUR BABA OTUR, BÜYÜKLERİME HER ZAMAN YER VERİRİM...
2.
BU DAKTİLOYLA, Bİ MOK YAZILMIYO...
1.
2.
GELİNLİK KONFEKSİYON
ALLAHIN İZNİ, PEYGAMBERİN KAVLİYLE, GELİNLİĞİNİZİ DAMATLIĞIMIZA İSTEMİYE GELDİK...
DAMATLIK ELBİSECİ
10%
Sarkis
GEH BİLİ, BİLİ GEH...
DOKTOR BEY. HASTANIN HAPLARINI NE BİÇİM VERİYORSUNUZ.

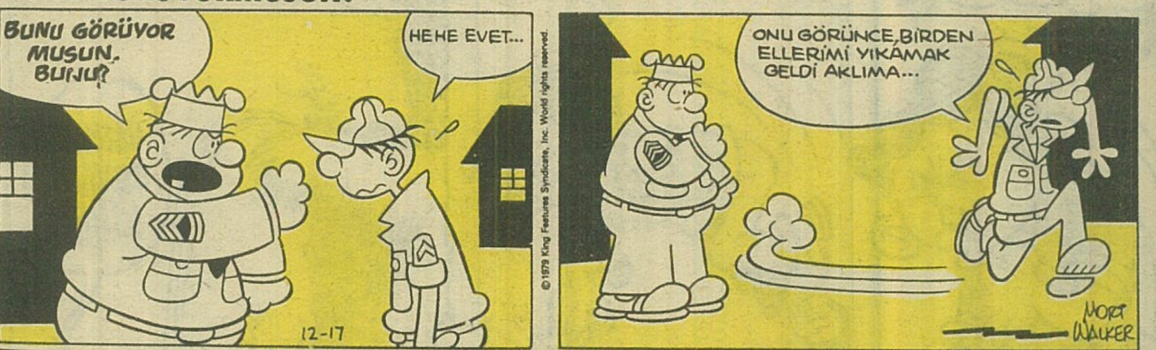
HASBİ TEMBELER

SÜRÜNMÜŞ

GENERAL OLMAK

KIYMALI BÖREK

BUNU GÖRÜYORMUSUN?



DEVAMI HAFTAYA...

Geçim derdini, can sıkıntısını, Karı-koca kavgasını, şipşak keser. Her derde devadır... GIRGIR da GIRGIR

GIR

GIRGIR GİREN EVE

İstanbul boğazında habire gemiler çarpışıyor

Sulu selli üç karikatür

MEZ DEVE

Sigara yokluğunda bir lafonten masalı

SIGARA BOLLAŞIYOR

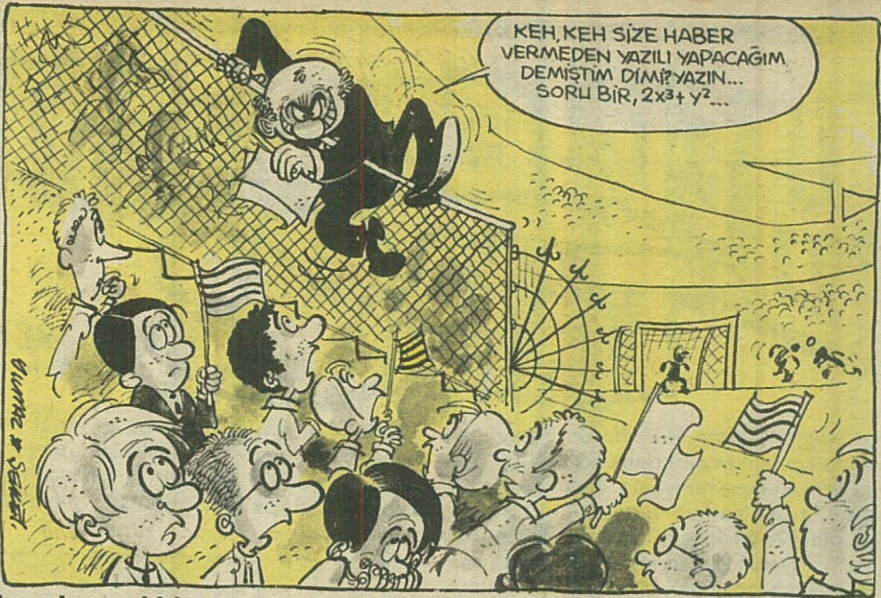
Uzun bir süredir şeklini şemalini unuttuğumuz sigaranın önümüzdeki günlerde bollaşacağı açıklanmıştır. Dün basına açıklamada bulunan bır yetkili ''Biliyorsunuz Turgut Özal bey yardım sağlamak için her gün yabancı ülkelere gidiyor. Sigara tiryakisi olmadığından kendisine ikram edilen sigaraları içmeyip biriktirmiş. Birkaç güne kadar bu sigaraları ambalajlayıp piyasaya süreceğiz''demiştir.

Reagan sahne teklifi aldı

Amerika Birleşik Devletlerinin yeni kovboy başkanı Ronald Reagan'ın sahneye çıkma teklifi aldığı öğrenilmiştir.

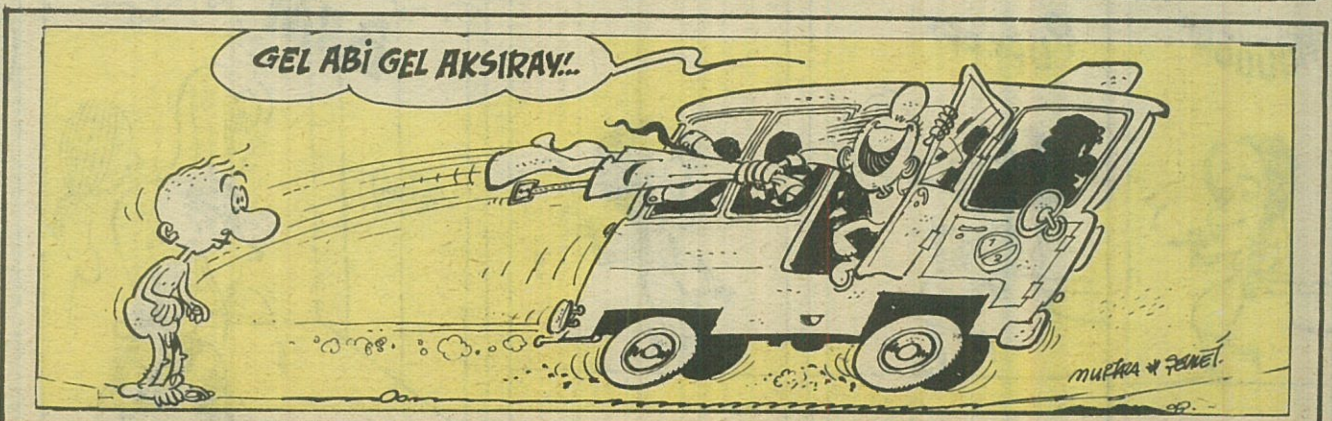
Dün Momo ile sürekli yıkanan Bembeyaz Sarayda gazetecilere bir açıklamada bulunan Başkan Reagan ''Türkiye'den Fahrettin Paslan adında bir gazinocunun kendisine bu ilginç teklifte bulunduğunu ancak henüz karar vermediğini'' söylemiştir.

Bu haber üzerine bilgisine başvurduğumuz Fahrettin Paslan olayı doğrulamış ve muhaberimiz Mümtaz Makarna'ya ''Evet doğrudur. Ben bi eski artist buldum mu hiç dayanamam Reagan da eski bir sinema oyuncusu olduğundan ona Far gazinosunda şarkı söylemesi için teklifte bulundum Kabul ederse iyi para veririm üstelik onu çok da meşhur ederim'' demiştir.



Vehbi Koç işçilerin çalışmadıkları günler ücret almasından şikayetçi

Çekisi 1500 liradan iki karikatür



YELLENMENİN TARİHİ

ARDA AKDİŞ
(İSTANBUL)

Geçen akşam Herodot'un kitaplarındanbirisinde Mısır krallıkları ile ilgili satırları okurken,dünyanın belki de en ilginç savaş ilan tarzını öğrendim.İsa doğmadan 570 yıl önce Mısır Kralı Apries halkının isyanından korkmuş ve uzlaşmak için sadık adamlarından birisini asilere göndermiş.Asilerin reisi elçiyi atının üzerinde karşılamış,kralın mesajını dinlemiş,düşünmüş ve sonra eğerinin üzerinde hafifçe doğrulup,gök gürültüsünü andıran bir sesle yellenmiş.Sonra gayet sakin elçiye dönmüş ve,''Duydunuz işte cevabım'' demiş.

Tarihçi Herodot bu yellenmenin neden olduğu savaşları uzun uzun yazmış.

Yellenmek günümüzde ayıplanıyor. Oysa eski çağlarda önüne gelen herkes, dilediği zaman ve yerde yellenebilirdi. Son derece olağan karşılanan bu gaz çıkartma hareketi kutsal kabul edilmişti. Kimsenin antik çağlarda bir değil, tam iki tane yellenme tanrısı olduğundan haberi yoktur.Eski Roma'da gümbür gümbür yellenen tanrı ''Crepitus'' ve aynı işi sessizce gören ''Flatus'' kutsal tanrılardı

Günlük yaşamın bir parçası olan doğal gaz çıkarma işlemi,eski Roma imparatorluğu döneminde tiyatrolara konu olmuş.Ünlü yazar Plautus'un esirinde şeytanlara karşı yellenerek savaşan ''Bilinguis Bestia'' adındaki dört bacaklı ve çift dilli yaratık,yellenmeyi sahnelere kadar getirmiş.Eserde rol alan aktörler gerektiği yerde yellenemedikleri için, dublör olarak her zaman gayet rahat yellenebilen profesyonel dublörler kullanmışlar.O zamanki tiyatroların açık havada oynanması,izleyicileri rahatsız olmaktan kurtarmış.

Tarihteki ilk işçi direnişlerinde yellenmenin ne kadar önemli olmduğunu biliyor musunuz? Romalı Petronius işçi hareketlerini konu eden eserinde, direnişlerin gürültülü bir biçimde yellenerek protesto gösterilerinde bulunduğunu belirtmiş.Ünlü alim Seneca ise rüzgarın açıklamasını yaparken,''İnsan nasıl yelleniyorsa,doğa da aynı şekilde yellenir. Bundan rüzgarlar olur.'' demiş.

Yellenmek günümüzün araştırmaları arasında da yer alıyor.Bilimsel araştırmalar sonunda sağlıklı bir insanın günde ortalama 14 kez yellendiği belirlenmis. Turp,soğan ve bakliyat yiyenlerde bu sayı daha da artıyormuş.

Kişiyi bir anda rahatlatan yellenme sırasında metan,hidrojen,nitrojen karbondioksit ve yutulmuş hava dışarı atılıyor.Yakıldığında açık mavi bir renk veren bu doğal gazı Emile Zola şu sözlerle tanımlıyor.''Güzel,altın sarısı bir alev yanıyor.Sanki güneş doğuyor.''

Yellenme konusu masallara bile geçmiş.1001 gece masallarının birinde Ebu Hasan adlı bir şehrazatın başına gelen acıklı olay şöyle.

Ebu Hasan çok sevdiği bir kızla evlenmiş ve 40 gün 40 gece düğün yapılmış.Yenilmiş, içilmiş,eğlenilmiş.Kahkahalar her köşeyi inletmiş.Sıra damadın gelini öpmesine gelince Ebu Hasan oturduğu divandan doğrulmak istemiş.İşte tam o sırada vücudun zorlanmasını fırsat bilen gaz,törenin en anlamlı anını büyük bir sessizlik içinde izleyen konukların varlığına aldırmadan,inceden kalına doğru değişen bir sesle serbest kalmış.Konuklar bu sesi hiç duymamış gibi davranmışlarsa da,Ebu Hasan yerin dibine girmiş, çareyi ağlayarak kaçmakta bulmuş.Masal Hasan'ın bir yelkenliyle Hindistan'a gittiğini ve yıllar sonra yeniden ülkesine döndüğünü anlatıyor.Halkın kötü olayı unuttuğunu sanan yel kurbanı bir evin önünden geçerken küçük kızın annesiyle konuşmalarına kulak misafiri olmuş.

Kızın,''Ben ne zaman doğdum?'' sorusunu annesi,''Ebu Hasan'ın yellendiği gece'' şeklinde cevaplamış.Bu konuşma üzerine perişan olan Ebu Hasan, yine ülkesini terk etmiş ve bilinmeyen bir yerde ölmüş.

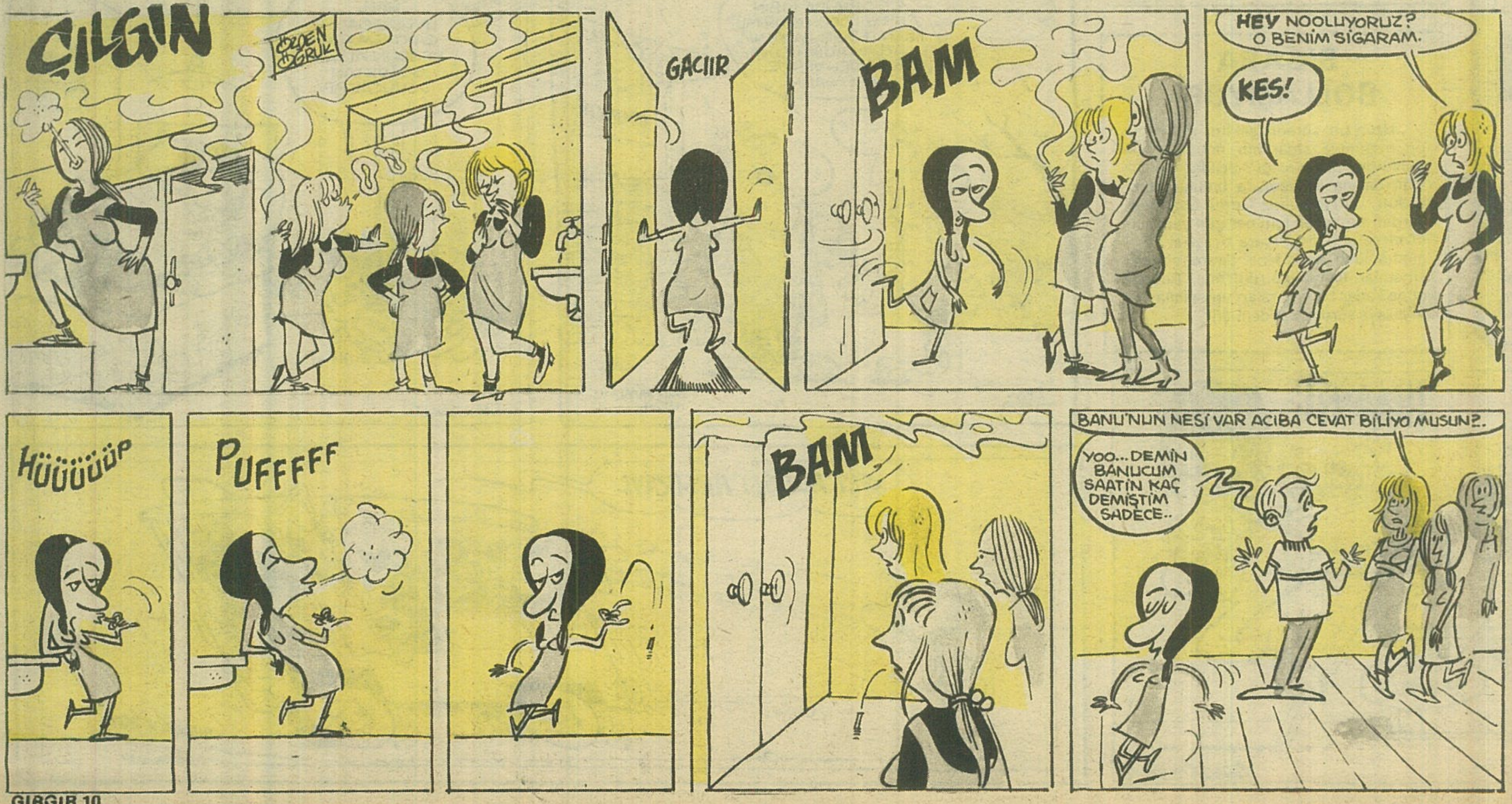
26 Mart 1722'de Fransa kraliyet ailesinin yanında konuk olarak bulunan Alman asili Liselotte Von Der Pflaz, ailesine yazdığı ve tarihe ışık tutan mektuplarında,Fransa kralı 14'üncü Lui'nin fazla gazdan yakındığını ve olur olmaz yerlerde yellenerek zor durumda kaldığını uzun uzun anlatmış.Kralın hastalığını, ''Yelkolik'' olarak nitelemiş.Devrin ünlü hekimleri krallarının sesli hastalığına bir çözüm bulamamışlar.

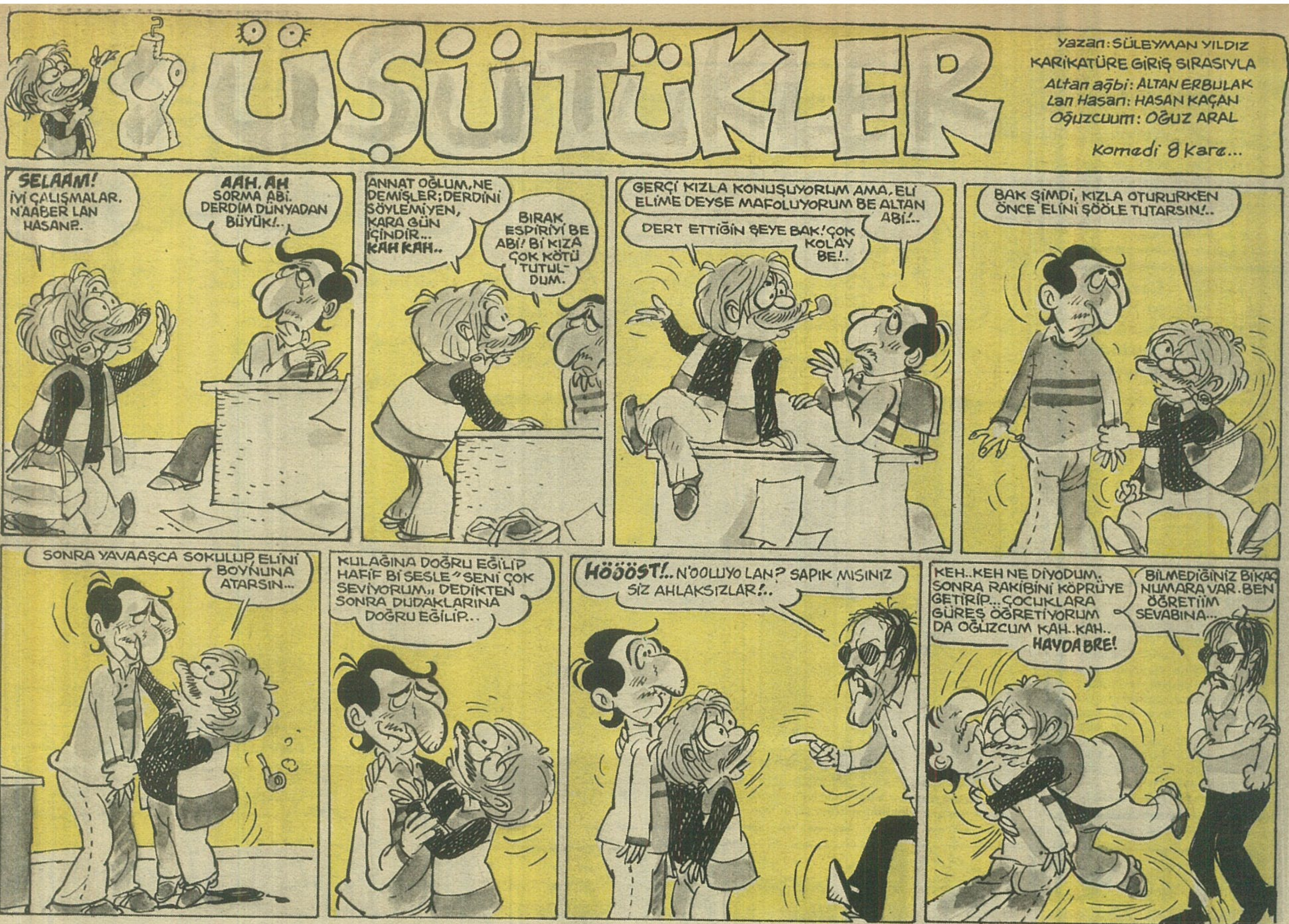
Yellenme yeteneği bazı kişileri güç durumlarda bırakırken,bazılarını da şan ve şöhret sahibi yapmış.Özellikle panayırlarda büyük ilgi toplayan yellenme sanatçıları,diğer sanatçılara oranla daha fazla para kazanıyorlarmış.Augustinus ''De civitate Dei'' adlı eserinde şu satırlara yer vermiş.''İnsan bu sanatçıları gördükçe arkalarından şarkı bile söyleyebileceklerine inanıyor.''

19'uncu yüzyıl yerini asrımıza bırakırken,bütün Fransa Joseph Pujol adında bir gençten söz ediyordu.Mesleği ''Petomane'' olan bu genç adam, kelimenin tam anlamıyla bir yellenme ustasıydı. (Le pet-yel) Marsilya'da fırıncılık yapan Pujol yellenme yeteneğini farkettiğinde, bundan yararlanmayı da akıl etti.Arkasından içinde dilediği kadar hava çekebilen bu yellenme sanatçısı bütün üflemeli çalgıları çalabiliyor, hatta, do, re, mi fa notalarını çıkartabiliyordu.Marsilya ile yetinmeyen Pujol kapağı Paris'e attı.O dönemlerde Moulin Rouge gazinosunu yöneten Yvette Guilbert anılarını topladığı ''La chanson de ma vie'' adlı kitabından Joseph Pujol'dan övgüyle söz ediyor.

''25 yaşlarında,mahzun görünuşlu bir adamdı.Ama ondaki beceri kimsede yoktu.İpek mendilin yırtılma sesinden, en bas tuba sesine kadar bütün sesleri çıkartabilen Joseph, poposuyla bir buçuk metre uzaktan üfleyerek kandilleri söndürürdü.''

BİTTİ





MİZAH ÖYKÜCÜLERİNE AÇIKLAMA

Dergimizde mizah öykülerine yer vermeye başladığımızdan bu yana her hafta ortalama 50 öykü gelmeye devam ediyor.

Tabii bu arada öykü yazarı okuyucularımızdan çeşitli eleştiriler, sitemler zaman zaman da biraz öfkeli mektuplar alıyoruz. Yakınmalı mektupların çoğu "Falanca tarihte şu isimde öykü göndermiştim, hala niçin yayınlanmadı? Okunmadı mı? Yoksa elinize geçmedi mi? Okunduysa hangi nedenlerden beğenilmedi?" cümleleri ile başlıyor. Ayrıca posta pulu gönderip "Öyküm hakkında düşünceleriniz nedir? Bir mektupla bana bildirir misiniz?" gibi isteklerde bulunan öykücüler de var.

Öykücüler şuna içtenlikle inanmalıdırlar ki, elimize ulaşan her öykü büyük bir titizlikle okunuyor. "Acaba öyküm okunmadan bir tarafa mı atılıyor?" gibi düşünceyi kimse aklının köşesinden bile geçirmesin. Çünkü, birşeyler yazıp göndermenin ve sonucunu beklemenin ne demek olduğunu çok iyi biliriz. Şu anda Gırgır'da çalışanlar olarak yıllar önce çeşitli mizah dergilerine hepimiz öyküler, fıkralar, karikatürler gönderiyorduk. Ne zaman yayınlacaktı.. diye haftalarca, hatta aylarca uykularımızın kaçtığını unutmadık. Bu dönemleri hep yaşadık. Bu nedenle duygularınızı çok iyi anlıyoruz.

İşte bu nedenlerledir ki, tekrar bazı açıklamalarda bulunmak gereğini duyduk:

a) Teker teker mektupla özel eleştiriler yazıp gönderebilmemize teknik açıdan olanaklarımız yok. b) Haftada 50 öykü hesabı ile ayda 200 öykü alıyoruz. Şu anda elimizde henüz okunma sırası gelmemiş yüzlerce öykü var. c) Bu durumda hangi öykünün okunduğu, hangilerinin okunmadığı hakkında her öykücüye cevap verebilmemiz için bir veya birkaç elektronik beyini sadece bu işler için programlamak gerekir ki, şimdilik böyle lüks bir olanağımız da yok.

Bu nedenle öykücülerin bizleri anlayışla karşılamalarını istiyoruz.

Bu arada bizler de bazı öykü yazarlarından şikayetçiyiz. Şöyle ki; Gönderilen bazı öyküler çok kısa, adeta fıkra uzunluğunda. Böyle öyküleri -Mizah öyküsü- adı altında yayınlıyamayız. En kısası 3 daktilo sayfası olmalı. Bazı öykülerse 5 daktilo sayfasını aşıyor. Barajı aşanöyküleri de dergimizin sayfa düzeni bakımından yayınlayamıyoruz. Gönderilen öyküler 5 daktilo sayfasını aşmamak. Bir de daktilo ile ya da okunaklı el yazısı ile yazılmalı. Her öyküye 2 bin lira verdiğimizi de tekrar hatırlatalım. Çünkü, bu miktarı soranlar da var.

Selam eder çalışmalarınızda başarılar dileriz.

GIRGIR

Uykudan önce

ZIPIRIN OLDUKÇA ESKİ MUHABİRİ KANİ LALEDEVRİ BİLDİRİYOR...

- Katerina, ''Baltacı ile arkadaşlıktan öte bir ilişkimiz olmadı, evliliği ikinci planda düşünüyorum''dedi.
- Genç Osman nihayet Genç Milli takıma alındı.

Cırcırböceği Muhlis abi dertleriniz için buradan ötüyor

Kasımpaşa'dan: Seyfi Duman

Sayın Muhlis abi köşenden bi de bizim sorunnlarımızı cırcırlasana. Hani sigara bulamıyoruz ya hesapta. Yetkilileri bu mesele hakkında bir dürtsenize icabında.

Oğlum Seyfi iyiniyetle yazmış olduğun mektubu aldım. Ama beni böyle ufak meselelerlen meşgul etme. Bak senin mektubunu açıp okumam, cevap vermem için yedi saatim geçti. Yazık diilmi bu kadar zamana. Neyse oldu bi kere okuduktan sora cevap vermemek böcekliğe sığmaz.

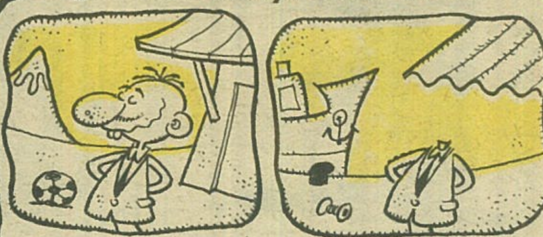
Sigara bulamıyomuşsun. Tabi bulamazsın oğlum. Bi kere sigaranın mevsimi diil. Kışın sigara yetişmez. Sigara kurak iklimlerde yetişir. Herhalde Türkiye'nin soğuk hava etkisi altında olduğunu bilecek kültür seviyesindesin. Ama yine de turfanda dan temin edebilirsin. Geçen gün gördüm, köşebaşında bi çocuk mevsimi olmadığı halde turfanda sigarayı paketi 80 TL. olarak satıyodu. Arzu edebilirsen oradan alabilirsin.

Haftaya tekrar güreşmek üzere.

BÜLENT ERSOY NİHAYET AKILLANDI

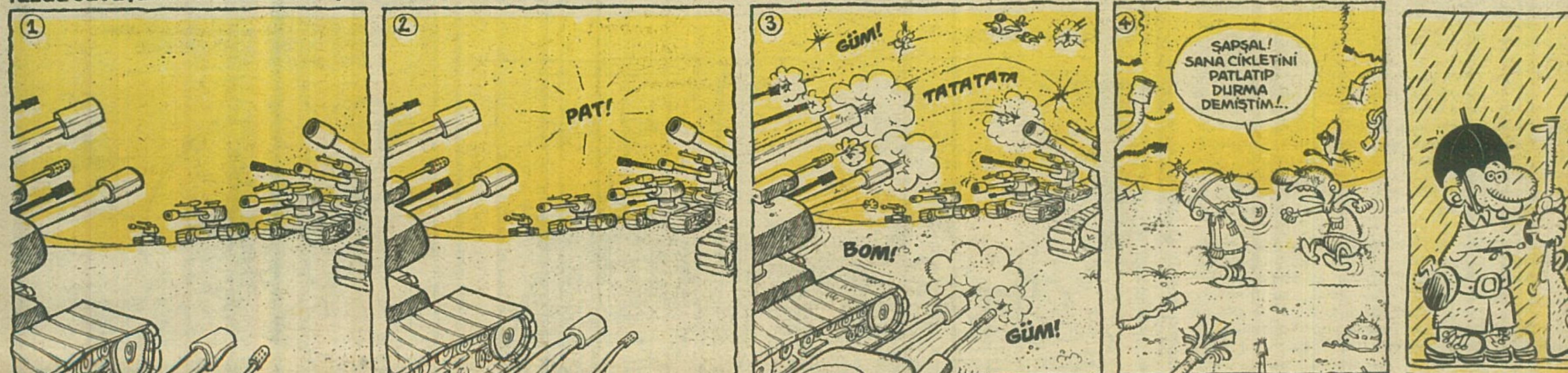
Yukarıdaki resimlerden ilkinde kadın olmaya çalışan Bülent Ersoy ikincisinde akıllanan ve erkek olan Bülent Ersoy görülüyor.

7 YANLIŞI BULUNUZ

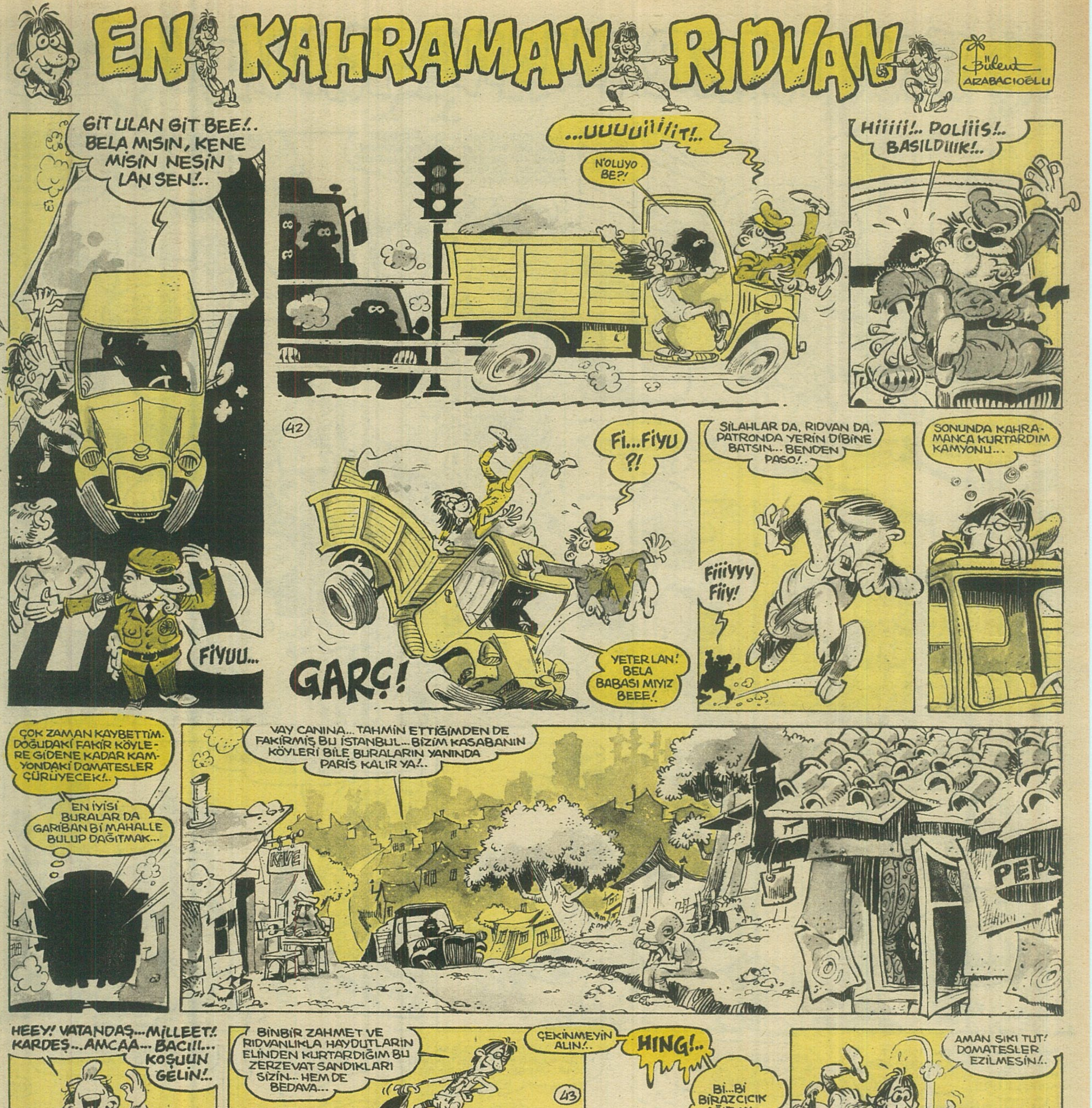


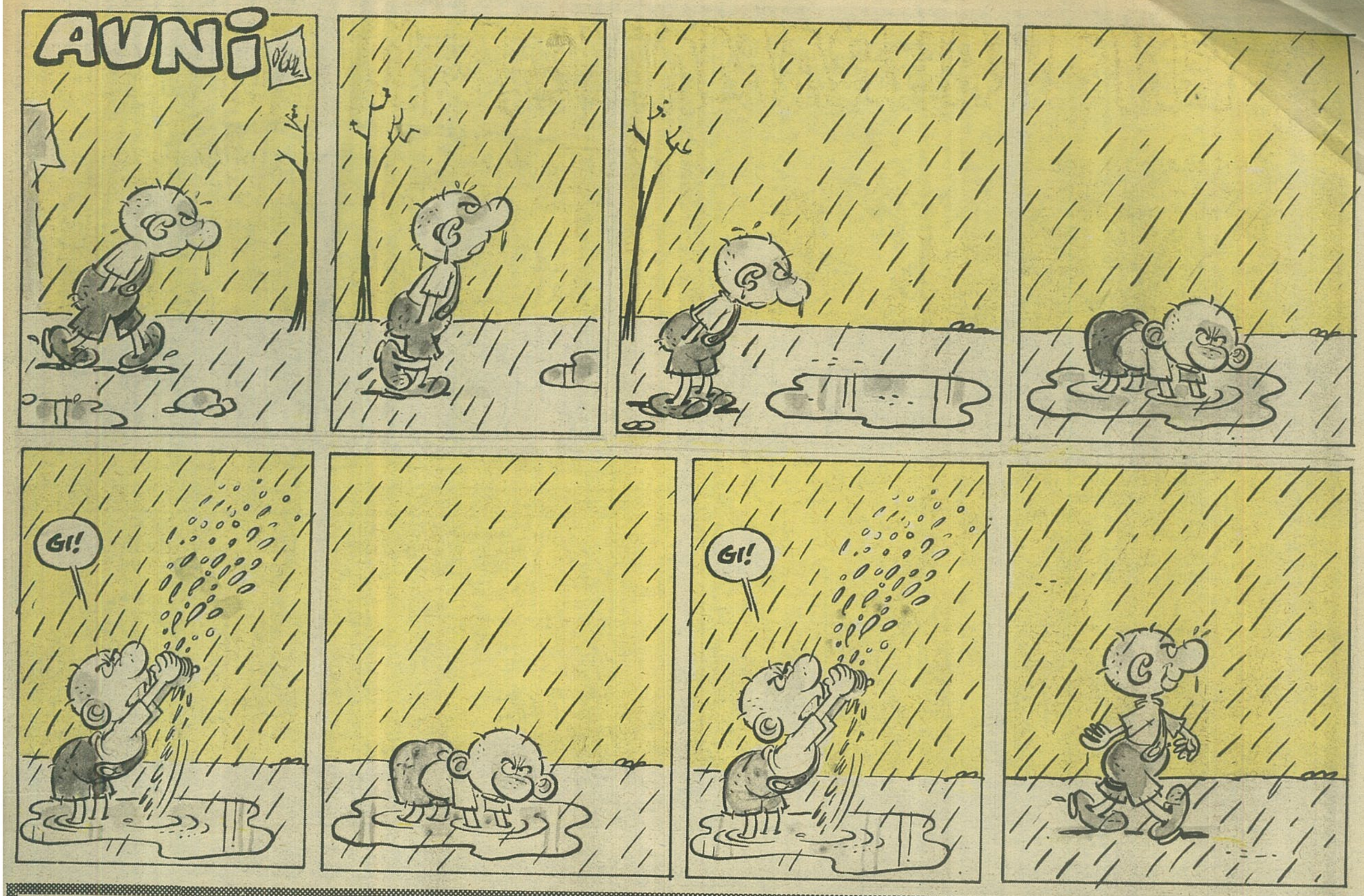
Yukarıdaki ressamımız bir yanlışlık çizmiştiği resimde hata var yedi tane. Bula bil diniz mi yaptığı ressamı mızın hat A larını. Bulduysanız kesip ANKARA gönderin PK..17 çekilecek kurrada 7 yanlış yapmış ressammımımız verilecektir buzdolap...top...7 yalnnış ve binlerce ressamımız.

razda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım Biraz da savaşalım Biraz da savaşalım Birazda savaşalım Biraz da savaşalım Biraz da



EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET
SİNEMA, TELEVİZYON VE RESİMLİ ROMANLARLA KÜLTÜRÜNÜ ARTTIRIP KAHRAMAN OLAN RIDVAN, FARKINDA OLMADAN KAÇAKÇILARIN SİLAH YÜKLÜ TIR'I AĞACA ÇARPARKEN, TIRTILIN KULLANDIĞI KAMYONA ATLAR.. BU ARADA İÇİNDE KOMSERİN DE BULUNDUĞU MERSEDES, BİR KAHVEDE ARAMA YAPAN POLİSLERİN ARABASINA TOSLAR.. TIRDAKİ SİLAHLAR ETRAFA YAYILIR...
40
TESLİM OLUN BAK YOKSA FENA OLUCAK..
TIR GİTTİ... SİLAHLAR GİTTİ!.. MERSEDES DE GİTTİ ULAN DURUN ARTIK BE!..
AYIP AYIP HASAN EFENDİ.. PİRİNÇ AĞIR ÇEKSİN DİYE KESEKAĞIDININ İÇİNE TÜFEK KOYMAYA UTANMIYOR MUSUN!.. BARİ MERMİLERİNİ ÇIKARSAYDIN!..
ZALİM DÜŞMAN AL SANA! GRAV GRAV!
DAN!
ZAMAN NE BİÇİM DEĞİŞTİ BE.. ŞİMDİKİ ÇOCUKLAR HAKİKİ TABANCAYLA KOVBOYCULUK OYNUYORLAR!..
HAY ALLAH RAZI OLSUN BASTON DA İYİCE ESKİMİŞTİ...
N'OLUYO YAA.. CEYAR BURALARA MI GELMİŞ...
BU KAHVEDE SİLAH DOLUDUR DEMEMİŞ MİYDİM BEN!..
EFENDİM ÇABUK DIŞARI GELİN!..
BU DA NE BE ?!.
KİM YAPTI LAN BUNU?!
HAÇAN, İŞTE BİZİM ORALARDA DA HAMSİ PALUĞU BÖYLE KARAYA VURUR DAA!..
MERSEDESTEKİLER.. ŞU TARAFA DOORU KAÇTILAR...
BU NAMUSSUZLARIN DURACAĞI YOK!. BENDEN GÜNAH GİTTİ... TAM TEKERLEĞİNE NİŞAN ALIP...
?!
DAN!
ORTALIĞI SİLAH PAZARINA ÇEVİRİP KAÇMAK VAR MI?.. ELLER YUKARI TESLİM OLUN!..
VAY CANINA TEK ATIŞTA VURDUM.. BU SİLAHLAR HARİKA BE!..
BANA BAKSANA SEN, Bİ HALT YEDİĞİNİ Mİ SANIYORSUN?..HEM Bİ KOMSERLE BÖYLE Mİ KONUŞULUR?..
RÜTBEMİ GÖRMÜYOR MUSUN HAAA!..
PEKİİ, SEN KENDİN DE Bİ RÜTBE FİLAN MI GÖRÜYORSUN?..
...AMA İLLE DE İSTİYORSAN KARAKOLDA Bİ RÜTBE TAKARIZ SANA... MESELA: AZILI SİLAH KAÇAKÇISI GİBİ...
ÖTEKİLERİ DE GETİRİN ÇOCUKLAR!
HEH HE... HAYDUTLAR NİHAYET BIRAKTI PEŞİMİZİ...
TAMAM TIRTIL KURTULDUK DURDUR ARTIK KAMYONU!..
41


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
GİT ULAN GİT BEE!.. BELA MISIN, KENE MİSİN NESİN LAN SEN!..
FİYUU...
...UUUUİİİİİT!..
N'OLUYO BE?!
Hİİİİİ!.. POLİİİS!.. BASILDIIIK!..
42
Fi...Fiyu ?!
GARÇ!
YETER LAN! BELA BABASI MIYIZ BEEE!
SİLAHLAR DA, RIDVAN DA, PATRONDA YERİN DİBİNE BATSIN... BENDEN PASO!..
Fiiiyyy Fiiy!
SONUNDA KAHRAMANCA KURTARDIM KAMYONU...
ÇOK ZAMAN KAYBETTİM. DOĞUDAKİ FAKİR KÖYLERE GİDENE KADAR KAMYONDAKİ DOMATESLER ÇÜRÜYECEK!..
EN İYİSİ BURALAR DA GARİBAN Bİ MAHALLE BULUP DAĞITMAK...
VAY CANINA... TAHMİN ETTİĞİMDEN DE FAKİRMİŞ BU İSTANBUL... BİZİM KASABANIN KÖYLERİ BİLE BURALARIN YANINDA PARİS KALIR YA!..
KAVE
PEP
HEEY! VATANDAŞ... MİLLEET!. KARDEŞ... AMCAA... BACIII... KOŞUUN GELİN!..
BİNBİR ZAHMET VE RIDVANLIKLA HAYDUTLARIN ELİNDEN KURTARDIĞIM BU ZERZEVAT SANDIKLARI SİZİN... HEM DE BEDAVA...
HATÇE KOŞ KIZ KUMAŞÇI GELDİ GALBA!..
43
ÇEKİNMEYİN ALIN!..
HING!..
Bİ...Bİ BİRAZCICIK AĞIR MI NE?..
AMAN SIKI TUT! DOMATESLER EZİLMESİN!..
OFŞ!..
DONK!
HAFTAYA: DOMATESİN ÇEKİRDEĞİ MERMİ GİBİ...



SİGARAYI TANIYALIM...

Sigara beyaz küçük bir çubuktur. ucunu yakınca, içeri çekilip dışarı bırakılan bir dumandan ibarettir. Sigaraya halk arasında cigara, cugara, zıgara, zaara, cuvara, sığara, suğara, denir...Fakat son günlerde sigarayı unutan millet segere, sogoro, seğero, sıgı, seköke, cukoko da demeye başlamıştır.

TÜRKÜ KÖŞESİ

Ah bir ateş ver
cigaramı yakayım
seksen kaatlık samsunla
ben havamı atayım.

SİGARANIN ZARARLARI

İŞTE! SİGARA YÜZÜNDEN BU HALE GELDİ...

Günlerce sokak sokak, bakkal bakkal dolaşıp sigara aramaktan yirmi kilo düşen Hıdır, sigara yüzünden yukarda gördüünüz hale geldi.. Yazık...

GIRGIR
YIL: 9
SAYI: 432
16 KASIM 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM-FRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 $